

Guatemala, 28 de febrero 2024.

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes:
Ministerio de Cultura y Deporte
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al primer producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No.185-161-2025-DGA-MCD de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-022-2025.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de técnica vocal para la clase de coro.
- Elaboré el cronograma de las capacitaciones de técnica vocal para la clase de coro.
- Realice las capacitaciones de técnica vocal para la clase de coro.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignados por la Autoridad superior.



F. Aliosha Donato Agustín Ramírez



Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

F.

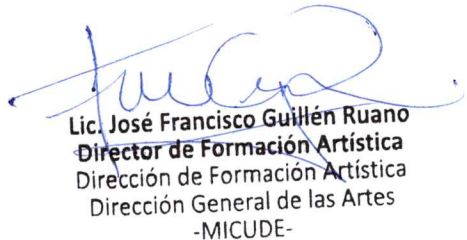
Informe del primer producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones de técnica vocal para la clase de coro de la Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo de técnica vocal para la clase de coro, correspondiente al mes de febrero de 2025. Se desarrollaron 20 clases según fechas establecidas en el cronograma.



F. Aliosha Donato Agustín Ramírez



Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

F.

ANEXOS

**Planificación y cronograma del Taller de técnica vocal para la clase de coro mes
de febrero de 2025**

Planificación del Taller de Técnica vocal para la clase de coro

Establecimiento

Dirección de Formación Artística, del municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de febrero de 2025	Comprende la anatomía y función de la voz humana, identificando sus características y cuidados básicos.	Explica correctamente los elementos fundamentales de la producción vocal y los factores que afectan su calidad.	a) Conocimiento de la voz	Memoriza canción infantil, los animales de la granja.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos
	-Identifica la estructura y función del aparato respiratorio en la producción de la voz.	Nombra y describe correctamente las partes del aparato respiratorio y su función en la fonación.	b) Conocimiento del aparato respiratorio	Señala partes de su aparato respiratorio, explicando cómo contribuyen a la producción vocal.	
	Explica el proceso de producción de la voz y su relación con la respiración y los resonadores.	Describe con precisión el proceso de fonación desde la entrada del aire hasta la producción del sonido.	c) Como se produce la voz	Interpretan canción (la chivita) para explorar la forma de producción de voz.	
	Reconoce la importancia de los resonadores en la amplificación y calidad del sonido vocal.	Identifica los diferentes resonadores corporales y su impacto en el tono y volumen de la voz.	d) conocimiento de los resonadores corporales	Experimentar con sonidos utilizando distintos resonadores.	
	Diferencia los tipos de voces según su clasificación en tesitura y timbre.	Identifica y clasifica voces en diferentes categorías (soprano, tenor, bajo, etc.).	e) Clasificación de las voces	Escuchar fragmentos de diferentes voces y las clasifica.	RECURSOS MATERIALES: Instrumento Hojas cuaderno Métodos Pizarra Marcador
	Aplica técnicas de relajación para mejorar el control y la calidad de la voz.	Demuestra control y relajación en la postura y músculos al realizar ejercicios vocales.	f) Ejercicios de Relajación	Dirigir una sesión de relajación	
	Emplea ejercicios de calentamiento vocal para preparar la voz antes del uso intensivo.	Realiza correctamente ejercicios de calentamiento vocal, evitando tensiones innecesarias.	g) Ejercicios de calentamiento	Guiar una rutina de calentamiento vocal con sonidos como sirenas, escalas y articulaciones exageradas.	
	Utiliza la respiración diafragmática para mejorar la	Controla la respiración diafragmática al sostener notas	h) ejercicios de respiración diafragmática.	Practicar la respiración diafragmática acostado	

proyección y estabilidad de la voz.	largas o frases habladas sin esfuerzo excesivo.	con un libro sobre el abdomen	
-------------------------------------	---	-------------------------------	--

Cronograma del Taller de Técnica vocal para la clase de coro

Establecimiento	Dirección de Formación Artística, del municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala
------------------------	--

Actividades		Mes de febrero 2025																											
Fecha	3	4	5	6	7	10	11	12	13	14	17	18	19	20	21	24	25	26	27	28									
Memoriza canción infantil, los animales de la granja.	X	X	X																										
Señala partes de su aparato respiratorio, explicando cómo contribuyen a la producción vocal.				X	X																								
Interpretan canción (la chivita) para explorar la forma de producción de voz.						X	X	X																					
Experimentar con sonidos utilizando distintos resonadores.									X	X																			
Escuchar fragmentos de diferentes voces y las clasifica.											X	X	X																
Dirigir una sesión de relajación														X	X														
Guiar una rutina de calentamiento vocal con sonidos como sirenas, escalas y articulaciones exageradas.																X	X	X											
Practicar la respiración diafragmática acostado con un libro sobre el abdomen																			X	X									